



Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca  
Str. I.C. Brătianu nr. 25, Cluj  
Tel. 0264 591242, 591243  
Tel. Rectorat 0264 593879  
Fax 0264 593879

## **REGULAMENTUL ACADEMIEI DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE DOCTORAT**

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Învățământului nr. 84/1995, republicată în 1999, cu modificările și completările ulterioare
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004
- H.G. nr. 567 din 15 iunie 2005 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat
- Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 4491 din 6 iulie 2005 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat începând cu anul universitar 2005-2006
- H.G. nr. 1169 din 29 septembrie 2005 pentru modificarea H.G. 567 din 15 iunie 2005 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat
- Legea nr. 316 din 12 iulie 2006 privind cuantumul taxelor de școlarizare pentru cetățenii din alte țări
- Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 295/2007 privind cadrul general de organizare a examenelor de finalizare a studiilor în învățământul superior - examene de absolvire, licență, diplomă, selecție, disertație și de finalizare a programelor de pregătire universitară avansată din cadrul studiilor universitare de doctorat
- O.M. nr. 3315/28 februarie 2008 privind criteriile generale de organizare și desfășurare a admiterii în ciclul de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat pentru anul univ. 2008-2009

### **Dispoziții generale**

1. Studiile universitare de doctorat reprezintă cel de-al treilea ciclu al studiilor universitare și au ca scop dezvoltarea cunoașterii prin intermediul cercetării științifice și creației artistice. Ele au, de regulă, o durată de cel mult trei ani universitari și cuprind două componente: Programul de pregătire universitară avansată și Programul de cercetare științifică. Ele se desfășoară sub îndrumarea unui conducător de doctorat și se încheie cu susținerea publică a tezei de doctorat.
2. Programul de pregătire universitară avansată asigură pregătirea doctorandului prin activități didactice, științifice și artistice. El are o durată de două semestre – primul an universitar al doctoratului – și nu poate fi prelungit. Programul de cercetare științifică este organizat în domeniul de cercetare specific. De regulă acesta are durata de patru semestre – doi ani universitari. În situații speciale, durata programului de cercetare științifică poate fi prelungită cu 1-2 ani, în condițiile prevăzute de lege.
3. I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca organizează studii universitare de doctorat în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional. Formele de învățământ sunt cu frecvență - pe locuri finanțate de la bugetul de stat și pe locuri cu taxă - și fără frecvență - cu taxă. Accesul la toate tipurile și formele studiilor universitare de doctorat se face prin concurs de admitere.
4. Cele două componente ale studiilor universitare de doctorat – programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică – sunt obligatorii pentru toate tipurile și formele de învățământ, iar cerințele programelor sunt identice.
5. În cadrul I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” doctoratul se desfășoară în limba română sau într-o limbă de circulație internațională. Pentru acele activități din cadrul

doctoratului care nu se vor desfășura în limba română doctorandul va asigura traducerea în limba română înainte de desfășurarea activităților respective.

6. Activitățile aferente organizării și desfășurării studiilor universitare de doctorat în Academia de Muzică „Gheorghe Dima” sunt coordonate de *Comisia Senatului pentru problemele doctoratului*. Această Comisie este alcătuită din conducătorii de doctorat ai Academiei și este condusă de un președinte numit de Senatul Academiei. Secretariatul Comisiei este asigurat de către secretarul-șef al instituției.
7. *Comisia Senatului pentru problemele doctoratului* are următoarele atribuții:
  - răspunde de asigurarea calității în cadrul programelor de doctorat, prin:
    - elaborarea programelor de studii, monitorizarea și evaluarea periodică a acestora
    - organizarea activităților și stabilirea modalităților de evaluare din cadrul *Modulului de pregătire complementară*
    - elaborarea strategiilor didactice, de cercetare științifică și creație artistică corespunzătoare programului de pregătire universitară avansată
    - evaluarea resurselor de învățare
    - evaluarea rezultatelor studiilor universitare de doctorat
    - respectarea valorilor și principiilor codului de etică profesională
    - publicarea unui *Raport anual privind ciclul de studii universitare de doctorat* în Academia de Muzică „Gheorghe Dima”;
    - propunerile adresate Senatului Academiei privind măsurile de îmbunătățire a organizării și desfășurării doctoratului;
  - avizează și supune aprobării Rectorului distribuția locurilor pentru studiile universitare de doctorat pe conducători de doctorat și pe forme de finanțare;
  - avizează propunerile de noi conducători de doctorat;
8. Taxele aferente locurilor pentru studiile universitare de doctorat cu taxă se propun și se aprobă anual în cadrul Senatului Academiei. Taxele sunt făcute publice odată cu anunțarea concursului de admitere la doctorat.

### **Conducătorii de doctorat**

9. Conducător de doctorat poate fi un profesor universitar sau un cercetător științific gradul I cu activitate științifică și/sau artistică deosebită și care are titlul de doctor în domeniul în care dorește să obțină calitatea de conducător de doctorat. Conducătorul de doctorat se numește prin Ordin al Ministrului educației și cercetării la propunerea Senatului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, cu avizul nominal al C.N.A.T.D.C.U.
10. Pot solicita obținerea calității de conducător de doctorat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” atât persoane cu norma de bază în instituție cât și în afara ei, care s-au distins prin calitatea activităților desfășurate în învățământul superior, în cercetarea științifică și/sau creația artistică, prin contribuțiile lor la dezvoltarea domeniului în care solicită conducerea de doctorat, contribuții recunoscute în țară sau străinătate.
11. Se supun spre aprobarea Senatului Academiei doar acele candidaturi pentru calitatea de conducător de doctorat care au primit avizul catedrei căreia îi aparține candidatul, avizul Consiliului facultății din care face parte respectiva catedră și avizul Comisiei Senatului pentru problemele doctoratului.
12. Persoanele care nu au primit avizul Senatului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” pentru conducere de doctorat cât și acelea care au fost avizate de Senatul Academiei dar nu au fost confirmate de către C.N.A.T.D.C.U., pot fi din nou propuse pentru obținerea calității de conducător de doctorat numai după cel puțin doi ani de la candidatura inițială.
13. După pensionare, conducătorul de doctorat poate primi spre îndrumare noi doctoranzi, la cerere, cu aprobarea Senatului universitar al I.O.S.U.D., fundamentată pe performanța științifică din ultimii ani a solicitantului.

14. Doctoranzii rămași în stagiu în urma încetării activității sau indisponibilității temporare a unui conducător de doctorat vor fi redistribuiți altor conducători de doctorat în domeniu din Academia de Muzică „Gheorghe Dima” pe baza propunerii de redistribuire elaborată de Comisia Senatului pentru problemele doctoratului, aprobată de către Senat.
15. În cadrul I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” poate fi organizat doctoratul cotutelă cu un conducător de doctorat din afara Academiei pe baza unui protocol care va stipula condițiile specifice desfășurării cotutelei.

#### **Admiterea la studiile universitare de doctorat**

16. *Admiterea cetățenilor români* la studiile universitare de doctorat se face prin concurs organizat anual de Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, de regulă înainte de începutul anului universitar. *Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene*, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere la doctorat în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Admiterea la studiile universitare de doctorat a *cetățenilor străini din alte țări decât cele ale Uniunii Europene* se reglementează prin Ordin al Ministrului educației și cercetării. Regimul de studii al cetățenilor străini care doresc să urmeze doctoratul la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este același cu cel al cetățenilor români.
17. Au dreptul să participe la concursul de admitere pentru studiile universitare de doctorat numai absolvenții studiilor universitare de masterat. Absolvenții învățământului universitar cu diplome de licență sau echivalente, eliberate până în anul absolvirii primei promoții de licență organizată în conformitate cu prevederile Legii nr.288/2004 privind organizarea studiilor universitare au dreptul să participe la concurs fără să fi absolvit ciclul studiilor universitare de masterat (valabil pentru absolvenții care se prezintă la examenul de admitere la doctorat din septembrie 2008). Candidații care au fost exmatriculați de la studiile universitare de doctorat au dreptul să se înscrie la un nou concurs de admitere numai pe locuri cu taxă, indiferent de forma de învățământ.
18. *Înscrierea* la concursul de admitere la studiile universitare de doctorat se poate face indiferent de domeniul în care candidatul a obținut diploma de licență și cea de masterat.
19. *Actele* necesare pentru înscrierea la concursul de admitere la doctorat sunt:
  - cerere tip de înscriere cu menționarea domeniului, tipului și formei de doctorat și opțiunea privind conducătorul de doctorat;
  - curriculum vitae;
  - memoriu de activitate;
  - lista lucrărilor științifice, creațiilor artistice și/sau repertoriul interpretativ;
  - copie legalizată după certificatul de naștere;
  - copie legalizată după certificatul de căsătorie, în cazul schimbării numelui;
  - copie legalizată după diploma de bacalaureat;
  - copie legalizată după diploma de licență și fotocopie după foaia matricolă corespunzătoare;
  - copie legalizată după diploma de masterat și fotocopie după foaia matricolă corespunzătoare, în cazul candidaților care au absolvit acest nivel universitar;
  - copie după buletin/carte de identitate;
  - chitanța pentru plata taxei de înscriere;
  - diplomele și foile matricole corespunzătoare pot fi înlocuite, în cazul absolvenților din anul calendaristic când are loc concursul de admitere, cu adeverințe de studii.
20. *Concursul de admitere* la studiile universitare de doctorat constă în:

Proba A: *Lucrare scrisă constând dintr-o analiză a unei lucrări alese de candidat din tematica de examen, adecvate subdomeniului de cercetare pentru care a optat.*

Analiza va fi realizată pe parcursul probei cu o durată de 3 ore, pe baza partiturii, subiectele fiind configurate diferit pentru cele 2 tipuri de doctorat (științific sau profesional) și pentru sub-domeniile specifice de cercetare. Analiza va trebui să punteze, în proporții și ponderi care sunt decise de candidat în funcție de specificul abordării proprii, elemente:

- diacronic istorice

- structurale de gen
- de formă și limbaj componistic
- stilistice și estetice
- tehnice și interpretative

Tematica de examen este cuprinsă în *Anexa 1*.

Bibliografia recomandată este cuprinsă în *Anexa 2*.

OBS.: Tematica și bibliografia pot fi modificate anual de către *Comisia Senatului pentru problemele doctoratului*; eventualele modificări vor fi publicate pe site-ul Academiei de Muzică „Gh.Dima” ([www.amgd.ro](http://www.amgd.ro)), cu cel puțin 3 luni înainte de data examenului de admitere la doctorat.

**Proba B: *Propunerea de principiu a unui proiect de cercetare și argumentarea candidaturii***

b1. *Prezentarea în scris a proiectului, cu elementele de conținut și organizare, argumentarea cercetării și bibliografia de pornire (incluzând atât studiile parcurse cât și pe cele avute în vedere spre consultare)*

b2. *Colocviu-interviu: susținerea orală a proiectului propriu și argumentarea candidaturii*

OBS.: În momentul depunerii dosarului de înscriere, fiecare candidat va avea datoria să confirme subdomeniul din care urmează să susțină proba scrisă și să predea, în 3 exemplare, proiectul de cercetare (redactat computerizat cu caracter Times New Roman 12p, spațiat la 1,5 rânduri, max. 6 pagini, excluzând bibliografia).

Candidații au obligația să se prezinte la examenul scris cu un exemplar al partiturii alese pentru analiză, curat, fără nici o adnotare în afara numerotării măsurilor – acolo unde este cazul.

Lucrările scrise (analizele) vor fi corectate și notate de subcomisii, corespunzătoare următoarelor subdomenii: a) *Doctorat științific – muzicologie, etnomuzicologie și Doctorat profesional – compoziție*; b) *Doctorat profesional – interpretare*. De asigurarea coerenței sistemului de notare este responsabil Președintele comisiei.

Examinarea și notarea proiectelor de cercetare scrise, precum și aprecierea susținerilor orale vor fi efectuate de către întreg colectivul conducătorilor de doctorat, cu excepția îndrumătorului științific al candidatului, a cărui participare la discuții este obligatorie, dar consultativă.

Membrii comisiei acordă note între 1 și 10 (note întregi sau cu fracțiuni de 0.50 de puncte), media acestora reprezentând nota obținută de candidat la concursul de admitere. Vor fi declarați admiși, în ordinea descrescătoare a mediilor obținute și în limita locurilor scoase la concurs, acei candidați care au obținut minimum 8. Candidații care au obținut nota minimă 8 dar nu se încadrează în numărul de locuri scoase la concurs pot opta pentru forma de doctorat cu taxă. Deciziile comisiei de concurs sunt definitive.

21. Pe lângă proba de specialitate, candidatul trebuie să promoveze un *examen de competență lingvistică* pentru o limbă de circulație internațională. Examenul de competență lingvistică se susține în perioada concursului de admitere la doctorat, la centrele lingvistice autorizate. Certificatul de competență lingvistică poate fi echivalat cu un document corespunzător acreditat la nivel internațional. Fotocopia certificatului de competență lingvistică sau echivalentul trebuie să parvină secretariatului până la data înmatriculării.
22. Din *comisiile de admitere la doctorat* fac parte conducători de doctorat ai Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”. Ele sunt propuse de Comisia Senatului pentru problemele doctoratului și se aprobă de Rectorul Academiei.
23. *Validarea rezultatelor concursului de admitere* și înmatricularea candidaților reușiți se fac prin decizie a Rectorului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.
24. *Bursele* alocate doctoranzilor vor fi atribuite în ordinea mediilor obținute la examenul de admitere la doctorat, în limita numărului de burse alocate. În cazul exmatriculării unui doctorand bursier, bursa va fi realocată conform criteriilor de performanță (media de admitere / rezultatele evaluării proiectului de cercetare științifică).

**Organizarea studiilor universitare de doctorat**

25. Durata studiilor universitare de doctorat este, de regulă de 3 ani. În situații speciale durata poate fi prelungită cu 1-2 ani, în condițiile prevăzute de lege. Studiile universitare de doctorat se pot întrerupe pe motive temeinice, cu aprobarea conducerii I.O.S.U.D., conform

prevederilor contractului de studii universitare de doctorat. Perioadele de întrerupere cumulate nu pot depăși 2 ani. Durata desfășurării studiilor universitare de doctorat se prelungește în caz de întrerupere cu perioadele cumulate ale întreruperilor aprobate de conducerea I.O.S.U.D. Pe perioadele de întrerupere a studiilor se sistează finanțarea. Susținerea tezei de doctorat se poate face în termen de maximum 3 ani de la terminarea studiilor universitare de doctorat (Legea 288/2004).

26. Studiile universitare de doctorat se desfășoară pe baza unui *Contract de studii* încheiat între doctorand, conducătorul de doctorat și I.O.S.U.D. În acest contract sunt prevăzute drepturile și obligațiile fiecărei părți implicate în ciclul studiilor universitare de doctorat, astfel încât să fie realizate cerințele de asigurare a calității.
27. În Academia de Muzică „Gheorghe Dima” programul de pregătire universitară avansată se desfășoară pe baza *Planului de învățământ* elaborat de Comisia Senatului pentru problemele doctoratului și aprobat de Senatul Academiei și are o durată de două semestre. Planul de învățământ va cuprinde *discipline de cunoaștere avansată și module de pregătire complementară*, corespunzătoare a 30 de credite transferabile/semestru. Organizarea activităților și stabilirea modalităților de evaluare din cadrul *Modulului de pregătire complementară* (activități bazate pe munca independentă a doctoranzilor) cad în sarcina Comisia Senatului pentru problemele doctoratului.
28. Notele obținute la disciplinele în cadrul programului de pregătire universitară avansată care au fost finalizate prin examen scris pot fi contestate în termen de 24 de ore de la afișarea lor. Contestațiile vor fi soluționate de către Comisia Senatului pentru problemele doctoratului, hotărârea acesteia fiind definitivă.
29. Programul de pregătire universitară avansată se încheie cu susținerea publică a proiectului de cercetare științifică elaborat de doctorand în vederea realizării tezei de doctorat. Evaluarea acestui proiect și a deprinderilor de cercetător dobândite de doctorand în cadrul programului de pregătire universitară avansată va fi făcută de Comisia Senatului pentru problemele doctoratului.
30. Rezultatele evaluării proiectului de cercetare științifică se exprimă prin unul dintre următoarele calificative: *Foarte bine, Bine, Satisfăcător* sau *Nesatisfăcător*. În cazul obținerii calificativelor *Satisfăcător* sau *Nesatisfăcător*, doctorandul prezintă în termen de o lună un proiect refăcut. Dacă nici la susținerea noului proiect de cercetare științifică nu obține calificativele *Foarte bine* sau *Bine*, doctorandul este exmatriculat de la studiile universitare de doctorat prin decizia Rectorului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” și primește un certificat de absolvire a programului de pregătire universitară avansată.
31. Programul de cercetare științifică are o durată de patru semestre și este organizat în domeniul de cercetare prin care s-a consacrat conducătorul de doctorat. El are ca scop elaborarea de către doctorand a tezei de doctorat. Tema tezei de doctorat se corelează cu modulul de pregătire de specialitate din cadrul programului de pregătire universitară avansată.
32. Rezultatele intermediare ale programului de cercetare științifică sunt prezentate de doctorand sub forma unor *rapoarte științifice*. Pe parcursul celor patru semestre se vor prezenta 3 rapoarte științifice care vor cuprinde câte două componente, adaptate tipului de doctorat:
  - pentru doctoratul științific raportul va cuprinde o componentă consacrată unor cercetări de ordin muzicologic general (teoretic, istoric, stilistic, estetic etc.) și o alta de analiză specifică a obiectivelor temei de cercetare;
  - pentru doctoratul profesional raportul va cuprinde o componentă consacrată unor cercetări de ordin general (istoric, stilistic, estetic etc.) asupra repertoriului doctorandului și o alta de prezentare a rezultatelor practice (recitaluri, concerte, înregistrări etc.).
33. *Rapoartele științifice* se susțin de către doctorand în fața unei comisii alcătuite din minimum trei cadre didactice (conferențieri sau profesori) cu titlul de doctor, dintre care minimum unul de la catedra cea mai apropiată subdomeniului ales. Evaluarea rapoartelor științifice se face, ca și în cazul proiectului de cercetare științifică, prin calificative, consecințele acordării

calificativelor *Satisfăcător* și *Nesatisfăcător* fiind similare. Calificativul va fi adoptat cu majoritatea simplă a voturilor membrilor prezenți.

34. Doctorandul poate solicita conducerii I.O.S.U.D. *schimbarea conducătorului de doctorat* în cazul în care acesta este indisponibil mai mult de un an sau în cazul în care doctorandul și conducătorul sunt de acord asupra oportunității unei astfel de schimbări. Conducerea I.O.S.U.D. aprobă schimbarea după obținerea acordului scris al unui nou conducător de doctorat, în cadrul aceluiași domeniu de studii.
35. Doctorandul poate solicita *schimbarea temei tezei de doctorat* o singură dată în timpul programului de cercetare științifică. Schimbarea temei se aprobă de către conducerea I.O.S.U.D., în cadrul aceluiași domeniu în care a fost înmatriculat doctorandul, și nu implică modificarea duratei studiilor.

### **Elaborarea și susținerea tezei de doctorat**

36. În cazul *doctoratului științific*, teza de doctorat trebuie să demonstreze cunoașterea științifică avansată a temei abordate, să conțină elemente de originalitate în dezvoltarea sau soluționarea acesteia precum și modalitățile de validare științifică a acestora. În cazul *doctoratului profesional* teza de doctorat trebuie să cuprindă analiza științifică a unor performanțe profesionale proprii în domeniu, cel puțin la nivel național. Teza trebuie să evidențieze elemente de originalitate specifice domeniului abordat precum și modalitățile de analiză și recunoaștere valorică.
37. Modalitățile de informare a comunității științifice asupra conținutului tezei de doctorat sunt:
  - posibilitatea de a consulta teza depusă la Biblioteca instituției
  - rezumate ale tezei, traduse într-o limbă de circulație internațională
38. În vederea susținerii, teza de doctorat este evaluată de către o *comisie de doctorat* propusă de către conducătorul de doctorat, avizată de către Comisia Senatului pentru problemele doctoratului și aprobată de Rectorul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”. Comisia de doctorat este alcătuită din:
  - președintele comisiei
  - conducătorul de doctorat
  - trei referenți oficiali, dintre care cel puțin doi își desfășoară activitatea în afara Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”. Referenții oficiali sunt specialiști în domeniul în care a fost elaborată teza de doctorat, au funcția didactică de cel puțin conferențiar universitar sau cercetător științific principal gradul I și titlul de doctor.
39. *Referenții oficiali* au obligația să depună referatele de analiză la I.O.S.U.D. în termen de cel mult 30 de zile de la primirea tezei de doctorat. În cazul în care unul sau mai mulți referenți oficiali apreciază în mod justificat că teza de doctorat este nesatisfăcătoare ea va trebui refăcută. Teza refăcută se depune la Comisia Senatului pentru problemele doctoratului în termenul și cu acordul scris al conducătorului de doctorat și al referenților oficiali. În cazul în care unul dintre referenții oficiali devine indisponibil, el poate fi schimbat la propunerea conducătorului de doctorat și cu aprobarea Rectorului Academiei. Dacă un referent oficial nu poate participa la susținerea publică a tezei de doctorat el trebuie să trimită Comisiei Senatului pentru problemele doctoratului, înainte de ședința de susținere, o declarație scrisă în care comunică motivul neparticipării, votul său referitor la conferirea titlului de doctor și calificativul propus.
40. *Susținerea publică a tezei de doctorat* se constituie într-o dezbateră științifică și profesională la care participă doctorandul, membrii comisiei de doctorat și specialiștii aflați în sală. Dezbateră se axează pe elementele de originalitate și excelență ale tezei precum și pe recunoașterea valorică a rezultatelor obținute.
41. În urma susținerii publice comisia de doctorat deliberează asupra *calificativului* pe care urmează să-l acorde tezei de doctorat. Se pot atribui calificativele *Foarte bine*, *Bine* sau *Satisfăcător*. Calificativul se supune la vot și devine hotărâre a întregii comisii dacă a întrunit majoritatea voturilor exprimate. În procesul verbal al ședinței se consemnează nu numai calificativul stabilit de comisie în urma votului, ci și cel acordat de către fiecare membru în parte.

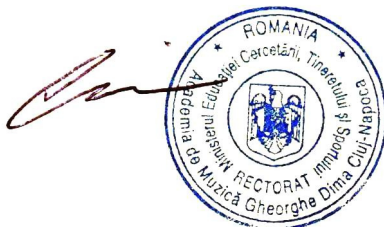
42. Calificativul acordat de comisia de doctorat se comunică auditoriului de către președintele comisiei. Dacă teza a primit calificativele *Foarte bine* sau *Bine*, președintele comunică hotărârea comisiei de a se acorda doctorandului titlul de doctor și de a se înainta la C.N.A.T.D.C.U. această hotărâre spre validare. În cazul atribuirii calificativului *Satisfăcător*, comisia de doctorat întocmește și va înainta, în termen de 3 zile, doctorandului, o recomandare scrisă cu privire la elementele de conținut ale tezei de doctorat care urmează a fi refăcute sau completate, teza urmând a fi resuștinută public în fața aceleiași comisii în termen de maximum 6 luni. Dacă în urma resușținerii comisia acordă tot calificativul *Satisfăcător*, teza este considerată respinsă și doctorandul este exmatriculat prin decizie a Rectorului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”.
43. Conferirea titlului științific de doctor se face prin Ordin al Ministrului educației și cercetării, la propunerea C.N.A.T.D.C.U. Diploma de doctor se eliberează de Academia de Muzică „Gheorghe Dima” pe baza acestui Ordin. Înmânarea diplomei se face de către Rectorul Academiei în cadrul unei ceremonii publice.

#### **Dispoziție finală**

44. Prezentul Regulament constituie anexă la Carta Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” și intră în vigoare la data aprobării lui de către Senat și se adresează doctoranzilor înmatriculați după data de 1 octombrie 2005. Pentru doctoranzii înmatriculați anterior datei de 1 octombrie 2005, Regulamentul precedent rămâne în vigoare.

**Prezentul Regulament a fost dezbătut și aprobat în ședința Senatului Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din data de 02.04.2007.**

Rector,  
Prof.univ.dr. Adrian Pop



## ANEXA 1

### Tematica repartizată pe subdomenii:

**Doctorat științific – muzicologie:** analiza unei lucrări din perioadele stilistice ale barocului, clasicismului, romantismului sau din prima jumătate a secolului XX:

- J. S. Bach – Preludiu și Fugă din Wkl. I sau II
- L. van Beethoven – O parte I sau finală din Cvartetetele op. 18 sau op. 59
- F. Chopin – O Baladă pentru pian
- B. Bartók – Sonata pt. vioară solo: Finale – Fuga
- G. Enescu – Suita „Impresii din copilărie”

**Doctorat științific – etnomuzicologie:** analiza unei colecții de piese de gen:

- 10 colinde
- 5 melodii instrumentale/vocale de joc
- 10 cântece rituale
- 10 cântece propriu-zise
- 5 doine și/sau recitativ epic

Aceste piese vor fi selectate din următoarele colecții:

BARTOK, Bela	<i>Romanian Folk Music, vol. I-II</i> , Haga, 1966
COCIȘIU, Ilarion	<i>Cântece populare românești</i> , Ed. Muzicală, București, 1966
MÂRZA, Traian	<i>Folclor muzical din Bihor</i> , Ed. Muzicală, București, 1974
CIOBANU, Gheorghe și NICOLESCU, Vasile	<i>200 cântece și doine</i> , ESPLA, București, s.a. (1955)
BOCȘA, Ioan [coord.]	<i>Colinde românești</i> , Fund. culturală TerrArmonia, Buc. 2003

**Doctorat profesional – compoziție:** analiza unei lucrări din a doua jumătate a sec. XX

- G. Ligeti – 10 piese pentru cvintet de suflători
- K. Penderecki – „Threnia”
- M. Marbé – „Ritual pentru setea pământului”
- A. Stroe – „Arcade”
- S. Toduța – Concertul pentru oboi și orchestră de coarde
- C. Țăranu – Opera „Oreste-Oedipe”: Passacaglia

**Doctorat profesional – Dirijat orchestră**

- W.A. Mozart – O parte I din simfoniile de la nr. 34 la nr. 41
- L. van Beethoven – O uvertură pentru orchestră
- Fz. Liszt – „Preludiile”
- I. Stravinski – „Petrușka”
- G. Enescu – Preludiu la unison din Suita nr. 1 pt. orch.

**Doctorat profesional – Dirijat cor**

- Gesualdo, Marenzio, Monteverdi – un madrigal amplu
- W. A. Mozart – „Krönungsmesse”
- G. Verdi – „Dies irae” din Messa da Requiem
- Cl. Debussy – „Trois chansons de Charles d’Orléans”
- S. Toduța – o piesă din colecția „15 coruri pt. cor mixt”
- V. Herman – „Viersuri de dor”

**Doctorat profesional – interpretare:** analiza unei lucrări din perioadele stilistice ale barocului, clasicismului, romantismului sau din prima jumătate a secolului XX

- Pian J.S. Bach – Un preludiu și Fugă din Wt. Kl. I sau II
- W.A. Mozart - Fantezia în do minor KV 475
- L. van Beethoven – o parte în formă de sonată din sonatele pt. pian

Fr. Chopin - Balada nr. 1, în sol minor, op. 23  
Cl. Debussy - „Reflets dans l'eau”

#### Vioară-Viola

J. S. Bach – Sonate și Partite solo:  
Chaconna sau una dintre fugile în sol, Do, la  
W. A. Mozart – parte I dintr-o sonată pentru pian și vioară  
L. van Beethoven - Concert pentru vioară și orchestră op. 61, p. III-a  
R. Schumann – Sonata pt. pian și vioară în la minor, op. 105, p. I  
B. Bartók - Sonata pentru vioară solo, p. II – Fuga

#### Violoncel - C-bas.

J. S. Bach – Suita nr. 5 în do, BWV 1011, Preludiu  
J. Haydn – Concertul nr. 1 în Do sau nr. 2 în Re  
L. van Beethoven – o parte I sau finală din sonatele pt. pian și violoncel  
R. Schumann – „Fantasiestücke” op 88  
Z. Kodaly – Solo Sonata, op.8

#### Instrumente de suflat

J.S. Bach: o parte din Concertele Brandenburgice, nr. 1, 2, 4  
W.A. Mozart, J. Haydn– o parte I dintr-un concert pt. instr. de suflat și orch.  
G. Enescu - „Dixtuor” pt. instrumente de suflat  
E. Varèse – „Octandre” pentru 8 instrumente  
R. Strauss - o parte din concertele pt. instrument de suflat și orchestră

#### Percuție

E. Varèse: „Ionisation” pentru ansamblu de percuție  
C. Rîpă – „Terra”  
N. Brânduș – „Trei strigături de alean” pentru percuție solo

#### **Doctorat profesional: canto și artele spectacolului**

Canto J.S. Bach – Recitativ „Er leugnete aber und sprach” (12c) și aria „Ach, mein Sinn” (13) din „Johannes-Passion”  
W. A. Mozart „Nunta lui Figaro”: Recit. „E Susanna non vien” și duetul „Canzonetta sull'aria”  
R. Schumann: 3 lieduri din ciclurile „Junge Leiden” op. 24, „Liederkreis” op. 39 sau „Frauenliebe und Leben” op 42  
H. Wolf – 3 lieduri din „Spanisches Liederbuch” sau „Italienisches Liederbuch”  
G. Enescu –3 lieduri din „7 cântece pe versuri de Clément Marot”

#### **Artele spectacolului (analiză dramaturgică)**

W.A. Mozart – una dintre opere  
G. Rossini – „Bărbierul din Sevilla”  
G. Verdi – „Traviata”  
R. Wagner – „Tannhäuser”  
P. I. Ceaikovski – un balet

## ANEXA 2

### Bibliografie selectivă:

#### Istoria muzicii [Instrumente generale de referință]:

- \* \* \* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*  
\* \* \* *Musik in Geschichte und Gegenwart*  
\* \* \* *Encyclopédie de la Musique Fasquelle, vol I-III*  
\* \* \* *Encyclopédie de la Musique, Larousse, vol I-II*

#### Discipline ale scriiturii muzicale (armonie, contrapunct)

- BUCIU, Dan *Elemente de scriitură modală*, Editura Muzicală, Buc. 1984  
FIRCA, Gheorghe *Structuri și funcții în armonia modală*, Ed. Muzicală, Buc., 1988  
JARDA, Tudor *Armonia modală*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca 2002  
TERENYI, Ede *Armonia muzicii moderne 1900 – 1950*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca 2003  
TÜRCK, Hans Peter *Armonia tonal-funcțională*, vol. I. Editura Universității Emanuel din Oradea 2002  
TÜRCK, Hans Peter *Armonia tonal-funcțională*, vol. II. Editura Universității Emanuel din Oradea 2005  
VOICULESCU, Dan *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Ed. Muzicală, București, 2000  
VOICULESCU, Dan *Polifonia secolului XX*, Ed. Muzicală, București, 2005

#### Structuri și forme ale discursului muzical

- HERMAN, Vasile *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*. Editura Muzicală, București, 1982  
ROSEN, Charles, *Sonata forms*, W.W. Norton Company Inc., New York, London, 1988  
TIMARU, Valentin *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*. Editura Universității din Oradea, 2003  
TIMARU, Valentin *Dicționar noțional și terminologic*. Editura Universității din Oradea 2002  
TODUȚA, Sigismund *Formele Barocului muzical în operele lui J. S. Bach*  
vol I, Ed. Muzicală, București, 1969;  
vol II, Ed. Muzicală, București, 1973;  
vol III, Ed. Muzicală, București, 1978.

#### Stilistica muzicală

- BRUMARU, Ada *Romantism / curente literare / muzica*, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1962  
BUKOFZER, Manfred, *Music in the Baroc Era*, New York: W. W. Norton, 1947  
ROSEN, Charles, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*, W.W. Norton Company Inc., New York, London, 1997  
HERMAN, Vasile *Formă și stil în noua creație românească*, București, Ed. Muzicală, 1977  
ȚĂRANU, Cornel *Elemente de stilistică muzicală [sec. XX]*  
Cluj-Napoca, Conservatorul "G. Dima", 1981.

#### Estetica muzicală

- ADORNO, Th. W. *Teoria estetică*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005.  
ANGI, Ștefan *Prelegeri de estetica muzicala*, Vol I-II [Tom I-IV], Ed. Universității din Oradea. 2004  
HANSLICK, Ed. *Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*, Wiesbaden 1989  
TATARKIEWICZ, Wl. *Istoria celor sase noțiuni*, Ed. Meridiane, Buc., 1981

## Etnomuzicologie

### *CURSURI:*

MÂRZA Tr., NICOLA I. *Curs de folclor muzical I*, Ed. Did. și Ped., Buc, 1963

SZENIK II.

MÂRZA, Tr. SZENIK II. *Curs de folclor muzical II* Cons. de Muzică Gh. Dima, Cluj 1969

OPREA, Gh. *Curs de folclor*, Editura Muzicală 2002

SZENIK II. *Folclor – suport de curs, vol I-II*, Ac. de Muzică Gh. Dima, Cluj Napoca 2001

### *STUDII:*

BRĂILOIU, C-tin *Opere, vol I*, Ed Muzicală, București, 1967

COMIȘEL, Emilia *Recitativul epic al baladei*, în: Revista Muzica 6/1954, [supliment]

COMIȘEL, Emilia *Preliminarii la studiul științific al doinei*,

SZENIK II. *Structura ritmică în cântecul de stil modern și nou*, în: *Lucrări de Muzicologie* vol. 6, Cluj Napoca 1970.

## Canto și artele spectacolului

APIA, A. *Opera de artă vie*, Ed. Unitext, Buc., 2000

APIA, A. *La Musique et la mise en scène*, Theater-Kultur Verlag, Berna 1963

BRUNEL, P., WOLF, St *L'Opéra*, Ed. Bordas, Paris, 1980.

GORCEAKOV, N. *Lecțiile de regie ale lui Stanislavski*, ESPLA, București, 1955

HUSSON, R. *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968

STANISLAVSKI, K.S. *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955

NOTA: recomandările bibliografice constituie o orientare de bază, ce nu exclude utilizarea de către candidați a unei bibliografii adiționale sau alternative.